

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мищенко Елена Анатольевна
Должность: Заместитель директора по СПО
Дата подписания: 23.09.2024 14:13:47
Уникальный программный ключ:
76a278a54abade2940ce7a476e59c491b232c9db



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Старооскольский филиал

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

**«Российский государственный геологоразведочный университет имени
Серго Орджоникидзе»
(СОФ МГРИ)**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по СПО

_____ Е. А. Мищенко

« ____ » _____ 20__ г

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ЛИТЕРАТУРА

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности СПО

**21.02.11 Геофизические методы поисков и разведки месторождений полезных
ископаемых.**

2023 год

Фонд оценочных средств разработан на основе рабочей программы учебной дисциплины «Литература» для специальности среднего профессионального образования (далее СПО):
21.02.11 Геофизические методы поисков и разведки месторождений полезных ископаемых.

Организация-разработчик:

Старооскольский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный геологоразведочный университет имени Серго Орджоникидзе»

Разработчик:

Алексеева О.Н. преподаватель СОФ МГРИ

ОДОБРЕН

Предметно-цикловой комиссией

гуманитарных и социальных дисциплин

Протокол от «___» _____ 20__ г. № _____

Председатель ПЦК _____ В. А. Золотарева

РЕКОМЕНДОВАН

Учебно-методическим отделом (УМО) СОФ МГРИ

«___» _____ 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....4**
- 2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ.....6**
- 3. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО, РУБЕЖНОГО,
ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ.....14**

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих программу учебной дисциплины «Литература».

ФОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме выполнения практических работ, выполнения тестовых заданий и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

1.2. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

общих:

В части трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности,

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

а) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем

б) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
- способность их использования в познавательной и социальной практике В области ценности научного познания:
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

в) работа с информацией:

- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности; В области духовно-нравственного воспитания:
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

Овладение универсальными регулятивными действиями:

а) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

б) самоконтроль:

использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты; - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;

- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;
Овладение универсальными коммуникативными действиями:

б) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным

Овладение универсальными регулятивными действиями:

г) принятие себя и других людей:

- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

- признавать свое право и право других людей на ошибки;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека;

В области эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

а) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; - осознание обучающимися российской гражданской идентичности;
- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;

В части гражданского воспитания:

- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);

- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;

- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;

В области ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

б) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

дисциплинарных:

- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);

- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

- осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального

понимания;

- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);

- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;

- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

Процесс изучения дисциплины «Литература» направлен на формирование следующих **общих компетенций:**

Код	Наименование результата обучения
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное

	развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Процесс изучения дисциплины «Литература» направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1	Организовывать работу структурного подразделения
ПК 3.3	Контролировать и анализировать процесс и результаты деятельности персонала.

2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и самостоятельных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p style="text-align: center;">общие</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания 	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устного опроса; - тестирования; - наблюдения за выполнением заданий практических и самостоятельных работ. <p>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</p>
<p style="text-align: center;">дисциплинарные</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров – знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; – сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях – владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; 	

осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	
---	--

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по разделам (темам)

Раздел / тема учебной дисциплины	Форма текущего контроля	Коды формируемых ОК, ПК
Раздел 1. Тема 1.1. А.С. Пушкин как национальный гений и символ	Устный опрос	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 1. Тема 1.2. Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова	Чтение и обсуждение докладов Анализ стихотворения	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 1. Тема 1.3. Дело мастера боится	Работа с высказываниями о мастерстве Дискуссия	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 3.1, ПК 3.2
Раздел 2. Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского. Судьба женщины в 19 веке и ее отражение в пьесах Островского	Конспект статьи критика	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 2. Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	Характеристика персонажа	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 2. Тема 2.3. Новый герой, «отрицающий все», в романе И.С. Тургенева	Характеристика персонажа	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
«Ты профессиональней астронома метростроевца не удивишь!..»	Написание текста Дискуссия	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 3.1, ПК 3.3
Раздел 2. Тема 2.5. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Достоевского «Преступление и наказание»	Устный опрос	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 2. Тема 2.6. Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...»- в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	Работа с эпизодами романа-эпопеи	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути	Составление устного высказывания-рассуждения	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК

совершенствования в профессии		04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 3.1, ПК 3.3
Раздел 2. Тема 2.7. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	Характеристика персонажа	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 2. Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	Чтение и обсуждение докладов	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 2. Тема 2.9. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова	Устный опрос	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу	Составление резюме	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 3.1, ПК 3.3
Раздел 3. Тема 3.3 Герои Горького в поисках смысла жизни. Три правды в пьесе: в чем отличие	Обсуждение пьесы «На дне»	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 3. Тема 3.7. Драматизм судьбы поэта С.А. Есенина	Написание сочинения	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 4. Тема 4.2. Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	Анализ эпизодов повести Характеристика персонажа	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
«Вроде просто найти и расставить слова: стихи для людей	Составление сборника стихотворений	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 3.1, ПК 3.3
Раздел 4. Тема 4.5. М.А. Шолохов «Тихий Дон»	Работа с эпизодами произведения	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 5. Тема 5.1. «Дойти до самой сути»: Пастернак.	Анализ стихотворений	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 6. Тема 6.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе	Чтение и анализ эпизодов произведений о ВОВ	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 6. Тема 6.2. Тоталитарная тема в литературе второй	Устный опрос	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК

половины 20 века		06, ОК 09
Раздел 6. тема 3. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины 20 в.	Чтение и анализ эпизодов повести	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	Создание профессионального диалога	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 3.1, ПК 3.3
Раздел 7. тема 7.1 Лирика: проблемы и образы	Анализ стихотворений (по выбору студентов)	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 10. Тема 10.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы и культовые имена	Анализ эпизодов	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП	Дискуссия	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 3.1, ПК 3.3

Критерии и шкала оценивания в результате изучения дисциплины при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Шкала оценивания	Критерии оценки
«отлично»	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Ответил на все дополнительные вопросы.
«хорошо»	Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Ответил на большинство дополнительных вопросов.
«удовлетворительно»	Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы.
«неудовлетворительно»	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов.

Входной контроль

Вариант 1

1. Кто из героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» «дика, печальна, молчалива, как лань лесная боязлива»?
2. Узнайте писателя по фактам из биографии: участие в военных действиях, одиночество, Кавказ, дуэлянт, слабое здоровье, несколько ссылок, большое количество произведений, несмотря на короткую жизнь.
3. Какие произведения написал М.Ю. Лермонтов?
4. Персонажами какого литературного произведения являются Чацкий, Фамусов, Молчалин, Софья?
5. Персонажем какого произведения является Хлестаков?
6. Назовите автора произведения «Бедная Лиза»?
7. Определите жанр произведения «Мёртвые души» Н.В. Гоголя
8. Какой принцип является лишним для классицизма:

единство времени, единство места, единство действия, единство языка?
9. Как погиб Пушкин?
10. Какое произведение вы прочитали последним, чем оно вас заинтересовало (100 слов)

Вариант 2

1. Манилов, Коробочка, Собакевич, Ноздрёв, Плюшкин – это персонажи из какого произведения
2. Автором каких произведений является И.С. Тургенев?
3. Годы жизни М.Ю. Лермонтова
4. Персонажем какого произведения является Фамусов?
5. Узнайте писателя по фактам из биографии: Царскосельский лицей, несколько ссылок, дуэлянт, покровительство В.А. Жуковского, друзья-декабристы, в творчестве все роды литературы и несколько литературных направлений.
6. Назовите автора произведения «Герой нашего времени»
7. Какое произведение было названо В.Г. Белинским «энциклопедией русской жизни»
8. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным:
завязка, кульминация, развязка, эпилог
9. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым?
10. Какое произведение вы прочитали последним, чем оно вас заинтересовало (100 слов)

Вариант 3

1. Кто является автором сказок «Дикий помещик», «Премудрый пескарь»?
2. Кто автор строк «Я помню чудное мгновенье...»?
3. Какие произведения написал Н.В.Гоголь?
4. Татьяна Ларина, Ольга, Ленский – это герои какого произведения?
5. Персонажем какого произведения является Митрофанушка?
6. Назовите автора произведения «Мертвые души»
7. В каком произведении герой определяя, какой частью речи является слово «дверь» говорит, что дверь «прилагательна», «потому что она приложена к своему месту». А та дверь которая стоит у чулана и не навешана пока еще «существительна».
8. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»:

в городе Н, в доме Чацкого, в доме Фамусова
9. Какие повести входят в роман «Герой нашего времени»
10. Какое произведение вы прочитали последним, чем оно вас заинтересовало (100 слов)

Вариант 4

1. Кто из писателей является автором произведения «Каштанка»?
2. Годы жизни А.С. Пушкина
3. Какие произведения написал А.П.Чехов?
4. Грушницкий, Печорин, княжна Мери – это герои какого произведения?
5. Персонажем какого произведения является капитан Копейкин?
6. Назовите автора произведения «Евгений Онегин»
7. Кому М.Ю. Лермонтов посвятил стихотворение «Смерть поэта»?
8. Сколько строк в «онегинской строфе»:
четыре, восемь, семь, четырнадцать?
9. Сколько частей по первоначальному замыслу Н.В. Гоголя должно было быть в произведении «Мертвые души»
10. Какое произведение вы прочитали последним, чем оно вас заинтересовало (100 слов)

А.С.Пушкин как национальный гений и символ

Выполнение оценочного задания устно.

Чтение и анализ поэмы «Медный всадник».

- Поэма имеет подзаголовок «Петербургская повесть». Что значит повесть?
- О ком ведется повествование?
- Кто, с вашей точки зрения, является главным героем поэмы?
- Назовите главного героя поэмы.
- Почему поэма называется «Медный всадник»?
- Какие чувства вызывает у вас Евгений?
- Как к нему относится Пушкин?
- В какой момент появляется эпитет «бедный»? Что означает это слово?
- Что таит в себе безумие Евгения?
- Почему Медный всадник во время стихии не покидает постамент, а буйство маленького человека заставляет его сорваться с пьедестала?

Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Пророк» по плану:

I. Выходные данные

1. Автор, название, время написания, история создания, место в творчестве, кому посвящено.

2. Сведения о литературной ситуации, как приняли стихотворение, какие существовали в то время литературные течения и направления, к какому принадлежал автор.

II. Структура образов и развитие конфликта

1. Тема и идея.

2. Композиция.

3. Движение мысли и чувства в художественном тексте, развитие конфликта и сюжета (если есть).

4. Система художественных образов, прямая или опосредованная их соотносённость с жизнью человека, его чувствами.

5. Черты лирического героя.

III. Жанровое своеобразие.

IV. Основные особенности поэтического языка

1. Тропы и фигуры (метафора, метонимия, эпитет, сравнение, аллегория, перифраз и т.д.).

2. Языковой поуровневый анализ:

- поэтическая фонетика;
- поэтическая лексика;
- использование явлений морфологии и синтаксиса.

V. Личное восприятие стихотворения.

Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова

Выполнение оценочного задания устно.

Исследование и подготовка доклада:

- Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова
- М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников
- М. Ю. Лермонтов — художник
- Любовная лирика Лермонтова.

Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Я не унижусь пред тобой...» по плану:

I. Выходные данные

1. Автор, название, время написания, история создания, место в творчестве, кому посвящено.
2. Сведения о литературной ситуации, как приняли стихотворение, какие существовали в то время литературные течения и направления, к какому принадлежал автор.

II. Структура образов и развитие конфликта

1. Тема и идея.
2. Композиция.
3. Движение мысли и чувства в художественном тексте, развитие конфликта и сюжета (если есть).
4. Система художественных образов, прямая или опосредованная их соотнесённость с жизнью человека, его чувствами.
5. Черты лирического героя.

III. Жанровое своеобразие.

IV. Основные особенности поэтического языка

1. Тропы и фигуры (метафора, метонимия, эпитет, сравнение, аллегория, перифраз и т.д.).
2. Языковой поуровневый анализ:
 - поэтическая фонетика;
 - поэтическая лексика;
 - использование явлений морфологии и синтаксиса.

V. Личное восприятие стихотворения.

«Дело мастера боится...»

Обсуждение значения пословиц о мастерстве

Поиск информации о мастерах своего дела

Подготовка сообщения «Что значит быть мастером своего дела»

Дискуссия на тему: «Все работ хороши»...

Драматургия А.Н.Островского. Судьба женщины в 19 веке и ее отражение в пьесах Островского

Выполнение оценочного задания письменно.

Драма «Гроза» в критике: чтение и конспект статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».

Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера

Выполнение оценочного задания письменно.

Образ Обломова. Письменная характеристика персонажа с использованием цитат из текста.

Усвоение содержания романа. Художественный пересказ эпизодов, беседа по содержанию.

- Анализ отдельных эпизодов 1-й части произведения: обстановка комнаты героя, выявление «психологических свойств» вещей, образ жизни Обломова.
- Характеристика И.И. Обломова.
- Образы Андрея Штольца и Ольги Ильинской.
- Как вы думаете, какую проблему выдвинул автор в центр внимания читателей? Докажите свою точку зрения.
- В чем истоки мировосприятия героя, его отношения к современной цивилизации?
- Какое место в творчестве И.А. Гончарова занимает роман «Обломов»? Как он связан с другими произведениями этого автора?

Новый герой, «отрицающий все», в романе И.С.Тургенева

Выполнение оценочного задания письменно.

Письменная работа с использованием цитат из текста.

Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе.

Портрет Евгения Базарова по плану:

- детали портрета
- сфера интересов
- Я-концепция,
- история героя
- судьба героя
- характеристика, данная другими персонажами
- прямая авторская оценка

Портрет Павла Петровича Кирсанова по плану:

- детали портрета
- сфера интересов
- Я-концепция,
- история героя
- судьба героя
- характеристика, данная другими персонажами
- прямая авторская оценка

Нигилизм и его последствия:

а) Ознакомьтесь с характеристиками нигилизма, данными в разных источниках разного времени (см. Большой энциклопедический словарь, словарь В. Даля, толковый словарь русского языка Д. Ушакова, работы Н. Чернышевского, И. С. Тургенева, М. Каткова);

б) Сопоставьте понятие нигилизма и взгляды Базарова. Соответствуют ли взгляды Е. Базарова нигилистическим воззрениям, или Тургенев ошибся, причисляя его к нигилистам;

в) Нигилизм - панацея от социальных болезней или болезнь века? Излечима ли она или смертельна для общества, подвергшегося ей?

г) Каким видят свое будущее герои Тургенева и соответствует ли это их реальной судьбе? Почему самый деятельный и уверенный в своем праве, самый интересный герой Тургенева умирает, а самый незаметный, неуверенный, «размазня» становится активным и полезным членом общества? В чем же счастье «по Тургеневу»?

д) Почему автор заканчивает роман описанием сельского кладбища? Как оно помогает нам разгадать тайну романа? Можно ли согласиться с тем, что роман Тургенева – о любви?

«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь...»

Написание текста о том, как студенты представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле.

Подготовка сообщения о стереотипах, заблуждениях, связанных с получаемой профессией и ее социальной значимостью

Дискуссия «Как люди вашей профессии меняют мир к лучшему»

Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Достоевского «Преступление и наказание»

Выполнение оценочного задания устно.

Работа с текстом романа. Петербург Достоевского. Беседа по вопросам:

1. Расскажите о Раскольнике. Почему писатель дал главному герою такую фамилию?
2. Какими вы видите улицы Петербурга, по которым бродил Раскольников? (Ч. I, гл. 1, 2.)
3. Расскажите о людях, которые встречались на пути Родиона Раскольникова. Какое впечатление они на вас произвели?
4. Что происходит на улицах города?
5. Где живут герои Достоевского? (Описание каморки Раскольникова (ч. I, гл. 1), комната старухи-процентщицы (ч. I, гл. 3), проходная комната Мармеладовых (ч. II, гл. 2), жилище Сони (ч. IV, гл. 4).)
6. Прочитайте страницы, где описан пейзаж. Какова роль пейзажа?
7. Каково значение цвета в произведении Достоевского?
8. Каковы ваши ощущения от Петербурга в описании Достоевского?
9. Чем необычен Петербург Достоевского (в отличие от изображения города в произведениях Пушкина, Гоголя)?

Выполнение оценочного задания устно.

Работа с текстом романа. Психологические, социальные и идейные причины преступления Раскольникова. Беседа по вопросам:

1. Как расценить рассуждения Раскольникова относительно «твари дрожащей» и «право имеющих»?
2. Убедительны ли его идеи?
3. Как в теории трансформируется идея нового Мессии, Спасителя человечества?
4. Символом чего является старуха-процентщица? Лизавета?
5. Как сразу же в момент убийства развенчивается «гуманная» сущность его теории?
6. Почему теория Раскольникова терпит крушение?
7. Преступление героя – это бунт против мира или против бога?
8. Когда начинается наказание?
9. Если бы Раскольников вынес наказание, то кем бы он оказался?

Выполнение оценочного задания устно.

Работа с текстом романа. Двойники и антиподы Раскольникова. Сопоставление теории Лужина с теорией Раскольникова. Беседа по вопросам:

Старуха-процентщица Алена Ивановна

- Что мы о ней знаем?
- Чем она занимается?
- Почему все время боится?
- Какой видит ее Раскольников?
- Какое чувство она вызывает?
- Как характеризует Алену Ивановну отношение к Лизавете?
- Можем ли мы назвать ее «двойником» Раскольникова?

Петр Петрович Лужин

- Когда читатель знакомится с Лужиным?
- Зачем Лужину брать в жены бесприданницу?
- Зачем автор сталкивает Лужина с Соней?
- Какой смысл в том, что в романе показана вначале Алена Ивановна, а потом Лужин?
- Почему Лужин боится полиции?

- Как его теория, выраженная в словах «возлюби, прежде всех, одного себя, ибо все на свете на личном интересе основано. Возлюбишь одного себя, то и дела свои обделаешь как следует...», связана с теорией Раскольникова?
- Можем ли мы назвать его «двойником» Раскольникова?

Аркадий Иванович Свидригайлов

- В чем особенность появления Свидригайлова?
- Что мы узнаем о Свидригайлове, его прошлом? В чем сложность и противоречивость этого образа?
- Почему душевные муки Раскольникова усиливаются при виде этого героя?
- Почему Свидригайлов говорит Раскольникову: «Мы одного поля ягоды»?
- Как объяснить его отношение к Дуне, к детям Мармеладова?
- Почему Свидригайлов кончает жизнь самоубийством? Почему так описана сцена самоубийства? (Ч. 6, гл. 7.)
- Можем ли мы назвать его «двойником» Раскольникова?

Выполнение оценочного задания письменно.

Сочинение проблемного характера.

1. Мои любимые страницы романа «Преступление и наказание».
2. Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
3. Добро и зло в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
4. В чем истинная трагедия Раскольникова?
5. Кем и за что наказан Раскольников?
6. Мир «униженных и оскорбленных» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
7. Тема гордости и смирения в романе Ф. М. Достоевского.

Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому..» - в романе Толстого «Война и мир»

Выполнение оценочного задания устно.

Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.

Найти цитаты из текста. Андрей Болконский

- портрет, отношение к светскому обществу, к жене – Т.1, ч.1, гл. 2;
- отношение к нему сослуживцев, отношение к службе – Т.1, ч.2, гл. 3;
- неприятный разговор с Ростовым – Т.1, ч.3, гл. 7;
- «ничего не люблю, как только славу, любовь людскую» – Т.1, ч.3, гл. 4;
- в сражении под Аустерлицем – Т.1, ч.3, гл. 16;
- встреча с Наполеоном: «так мелочен казался ему сам герой его» – Т.1, ч.3, гл. 19;
- знакомство и развитие отношений с Наташей – Т.2, ч. 3, гл. 2, 3;
- выводы о ценностях жизни – Т.3, ч.2, гл. 37;
- перед смертью – Т. 4, ч. 1, гл. 16

Найти цитаты из текста. Пьер Безухов

- портрет героя – Т.1, ч.1, гл. 2; Т.1, ч.1, гл. 4;
- отношение к князю Андрею, бесхарактерность – Т.1, ч.1, гл. 6;
- размышления об Элен – Т.1, ч.3, гл. 1;
- дуэль с Долоховым – Т.2, ч.1, гл. 4;
- разговор с самим собой – Т.2, ч.1, гл. 6;
- встреча с Осипом Баздеевым – Т.2, ч. 2, гл. 2;
- увлечение масонством – Т.2, ч. 2, гл. 10;
- размышления о своем месте в мире – Т.2, ч. 5, гл. 1;
- «Солдатом быть, просто солдатом!» – Т.3, ч. 3, гл. 9;
- плен, образ Платона Каратаева – Т.3, ч. 3, гл. 9;

— в Москве – Т.4

Найти цитаты из текста. Наташа Ростова

- портрет героини – Т.1, ч.1, гл. 8;
- бал 31 декабря 1809 – Т.2, ч. 3, гл. 14–16;
- сцена охоты – Т.2, ч. 4, гл. 3;
- увлечение Курагиным – Т.2, ч. 5, гл. 15;
- встреча с князем Андреем – Т.3, ч. 3, гл. 31;
- эпилог – ч.1, гл.9

Выполнение оценочного задания устно.

Изображение войны в романе. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма

Работа над эпизодом «Шенграбенское сражение» (Т. 1, ч. 2, гл. 17-21). Беседа по вопросам:

1. Начинается описание войны с картин смотра в Браунау. С какой целью был произведен смотр в Браунау? Каким предстает главнокомандующий? Каково отношение к нему простых солдат?
2. Как показано Шенграбенское сражение? Обратите внимание на особенность композиции описания сражения.
3. Как показана солдатская масса? Кто же настоящий герой Шенграбенского сражения?
4. Почему Жерков и Тушин в одинаковой ситуации ведут себя по-разному? Какой подвиг совершает Тушин? Почему автор подчеркивает невоенную внешность Тушина, неприметность Тимохина?
5. В чем причина успеха русских в сражении? Как автор объясняет эту «неожиданную победу»?

Работа над эпизодом «Аустерлицкое сражение» (Т. 1, ч. 3, гл. 12–16). Беседа по вопросам:

1. Расскажите о предыстории сражения, о той обстановке, которая сложилась перед боем.
2. О чем мечтают русский император, князь Болконский, Николай Ростов накануне сражения? Сбылись ли их мечты?
3. Расскажите о сражении. В чем причина беспорядочного бегства апшеронцев?
4. Почему Аустерлицкое сражение было проиграно?
5. Прочитайте эпизод «Князь Андрей Болконский на поле Аустерлица».
6. Что означает небо Аустерлица в духовных исканиях Андрея Болконского?

Работа над эпизодами и сценами из т. III «Войны и мира». Эпизод «Переправа французов через Неман» (т. III, ч. I, гл. 2). Беседа по вопросам:

1. Как показана армия Наполеона и ее дух?
2. Каково отношение солдат к своему императору?
3. Что общего между ними?

Эпизод «Оставление Смоленска» (т. III, ч. II, гл. 4–5). Беседа по вопросам:

1. Как простой народ реагирует на происходящее?
2. Расскажите о поведении купца Ферапонтова, о посещении Алпатычем губернатора.

Эпизод «Оставление Москвы ее жителями» (т. III, ч. I, гл. 18–23). Беседа по вопросам:

1. Как ведут себя жители Москвы?
2. Как решают помочь спасению Отечества Пьер Безухов, Ростовы, Болконский?
3. А как ведут себя в момент опасности для Родины представители чиновно-аристократического общества?

4. Как отнеслись люди разных сословий России к решению Кутузова оставить Москву? Каково ваше мнение?
5. Как вели себя французы в оставленной русскими Москве? Почему они не ощущали себя победителями?

Бородинская битва и ее значения в жизни России и в жизни героев романа (т. III, ч. II).
Беседа по вопросам:

1. Причины и условия сражения при Бородине. (Т. III, ч. II, гл. 19.)
2. Как ведут себя штабные офицеры перед боем? (Т. III, ч. II, гл. 22–23.)
3. Дух армии и народа. Встреча Пьера с ранеными. (Гл. 20.) («Всем народом навалиться хотят».)
4. Бородинская панорама перед боем и в ходе боя. (Гл. 21, 30.)
5. Князь Андрей накануне Бородинского сражения. Мысли о жизни и смерти. Разговор с Пьером. (Гл. 24.)
6. Солдаты и ополченцы на батарее Раевского. (Гл. 31–32.)
7. Поведение Кутузова на поле боя. (Гл. 35.)
8. Наполеон и его поведение в битве. (Гл. 28, 33.)
9. Ранение князя Андрея Болконского. (Гл. 36, 37.)
10. Причины победы русских при Бородине и характер этой победы. Как отразилось мировоззрение Толстого на изображение им Бородинской битвы?

Выполнение оценочного задания устно.

Кутузов и Наполеон. Беседа по вопросам:

1. Каково традиционное представление о внешнем облике Кутузова и Наполеона?
2. Зачитайте «портреты» толстовских героев. На какие выразительные особенности внешности обращает внимание читателей Толстой?
3. Охарактеризуйте поведение Кутузова и Наполеона в Аустерлицком, Шенграбенском и Бородинском сражениях.
4. Выделите основные черты характера Кутузова и Наполеона. Кто из них претендует на роль героя в истории?
5. Каково отношение Кутузова и Наполеона к солдатам?
6. Отношение Толстого к Кутузову и Наполеону.

Выполнение оценочного задания устно.

«Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева. Подготовить сообщение:

1. «Роль партизанских отрядов в общей победе русских в 1812 году».
2. Жизнь и судьба Платона Каратаева. Судьбоносная встреча Каратаева с Пьером.
3. Крестьянин-партизан Тихон Щербатый – «самый полезный и храбрый человек» в отряде Денисова.

«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии»

Создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал...»

Крестьянство как собирательный образ поэзии Некрасова

Составление характеристики героя. Образ «народного заступника» – Гриши Добросклонова.

- Расскажите, кто такой Гриша Добросклонов? Каково его происхождение?
- Какова цель его жизни?
- С какого времени он определил ее?

- Найдите описание внешности героя.
- Какой вопрос невольно возникает, когда сопоставляете описание внешности и целей, которые ставит перед собой Гриша?
- Какой прием использует автор? С какой целью?
- Какие черты характера Гриши заставляют нас поверить, что Гриша достигнет поставленной цели? Перечислите их?
- От кого унаследовал Гриша такие черты характера?
- Какое основное чувство сподвигло Григория к служению Родине?
- Как внутренняя любовь героя, сострадание проявляются в его фамилии?
- Как называются такие фамилии?
- Скажите, почему Гриша в поэме назван народным заступником?
- За кого Гриша должен был заступаться и почему, ведь крепостное право отменили?
- Прежде чем обратиться к песням Гриши Добросклонова, поработаем со словами, значение которых может быть непонятно.
- В чем отличие песен Гриши от народных?
- Прочитаем песню «Русь», чтобы убедиться в этом.
- Какой мы видим Русь?
- Почему Гриша считает, что песня ему удалась?
- Как вы понимаете заключительные слова поэмы?
- В чем видит Гриша свое счастье?
- Какую роль играет образ Гриши Добросклонова в поэме?

Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет

Исследование и подготовка реферата:

- Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников
- Философские основы творчества Ф. И. Тютчева
- Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне
 - А. А. Фет — переводчик
 - А. А. Фет в воспоминаниях современников
 - Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве

Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах Чехова

Комедия «Вишневый сад». Особенности символов

- В чем комичность образов Раневской и Гаева? А в чем их драматичность? Кто виноват в драматичности их жизни?
- Как тема увядания дворянских гнезд показана в «Вишневом саде»?
- Как показывает Чехов оскудение дворянства?
- Почему Гаев и Раневская отказываются от предложения Лопухина?
- Кого можно считать положительными героями?
- Драматичны ли образы Пети и Ани, Лопухина?
- Как трактуется образ Лопухина? Почему его не любит Гаев?
- Докажите, что второстепенные герои комичны (Яша, Дуняша, Шарлотта, Симеонов-Пищик, Епиходов).
- Что олицетворяет Фирс? Яша?
- Перечислите образы-символы пьесы.

Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу

Работа с образцовым документом резюме
Составление своего резюме
Взаимопроверка составленных резюме

Герои Горького в поисках смысла жизни, три правды в пьесе: в чем отличие

Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.

- Что сделали герои, чтобы не оказаться «на дне»?
 - Перед каким выбором ставил автор своих героев?
 - Как относятся герои друг к другу?
 - Чего хотят от жизни герои Горького?
 - Почему они не разбегаются из ночлежки?
 - Что заставляет героев быть вместе?
 - Это причины внешнего характера (негде жить) или внутреннего?
 - О чём мечтают герои?
 - Как показывает автор рождение личностного начала?
- Характеристика Сатина (с использованием цитат из текста).
Характеристика Луки (с использованием цитат из текста).

Драматизм судьбы Есенина

Письменное сочинение:

- Я б навеки пошел за тобой...
- Тема любви в творчестве С. А. Есенина

Андрей Платонов «Усомнившийся Макар»

Обсуждение произведения:

В чем сомневаются Макар Ганушкин и автор?

Почему произведение было признано советской властью вредным?

Лингвистический анализ эпизодов повести

«Вроде просто найти и расставить слова: стихи для людей

Составление мини-сборника стихотворений поэтов серебряного века для сверстников, людей своей профессии.

М.А.Шолохов «Тихий Дон»

Выполнение оценочного задания устно.

Образ Григория Мелехова.

Аналитическая беседа. Работа с текстом

История жизненного пути Григория Мелехова

— характер

— отношение к войне, убийству

Книга 1 Ч. 3 гл. 5. Сцена убийства австрийца.

Книга 1 Ч. 3 гл. 10. Разговор с братом. «...Срубил человека зря и хвораю через него...»

Книга 1 Ч. 3 гл. 12. Ссора с Чубатым из-за убитого пленного.

- Книга 3 Ч. 6 гл. 56. Злость на Дарью за ее «подвиг».
- поиски правды
- Книга 3 Ч. 6 гл. 20.
- любовь в жизни Григория
 - возвращение домой

Выполнение оценочного задания устно.

Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.

Работа со схемой «Трагедия Мелеховых»

- Что было и что осталось у героя в жизни?
- Страшные итоги национальной катастрофы, изображенной в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».
- Объясните слова Б. Васильева: «На одной судьбе показан весь излом общества».

Дойти до самой сути»: Пастернак. Исповедальность лирики Твардовского

Анализ стихотворений Пастернака, посвященных любви, человеку, времени, природе
Анализ стихотворений Твардовского о войне

Тема Великой Отечественной войны в литературы

Анализ повести «Сотников» по вопросам:

Найдите в тексте повести портреты Сотникова и Рыбака, сопоставьте их

Чем отличаются герои повести друг от друга? Как каждый из них попал в партизаны?

Как вы понимаете финал повести? Объясните его смысл.

- Как в отказе Рыбака расстрелять старосту Петра, вопреки требованиям Сотникова, проявилась разность нравственных позиций товарищей? На чьей стороне автор?
 - Как проявляют себя герои повести в эпизоде перестрелки с полицией?
 - Почему струсивший было Рыбак всё же возвращается на выручку товарищу?
 - Какую роль в повести играет сцена допроса русского полковника, свидетелем которой оказался Сотников во время допроса в плену?
 - Как ведёт себя Дёмчиха во время ареста партизан? Сравните поведение женщины и Рыбака в этой ситуации?
 - Как изображены в повести полиция: Стась, Будила, Портнов? Найдите в тексте слова, дающие экспрессивную характеристику этих персонажей.
 - Какой нравственный выбор делает Рыбак, пытаясь спастись?
- Можно ли его назвать закоренелым негодяем?
- Какой нравственный выбор делает Сотников? Как он ведёт себя накануне смерти?

Прокомментируйте сон героя.

- Почему Сотников, глядя на приготовленную ему петлю, думает: «Одна на двоих»?

Тоталитарная тема в литературе второй половины 20 века

Устный опрос

Кто же такой Шухов Иван Денисович? В чем беда его? В чем вина?

Что ожидало героя повести, если бы он не подписал «дело»?

Что же это за жизнь в лагере? Как ведет себя Иван Денисович? Понаблюдаем за лагерной действительностью.

Какие черты характера ценит в Иване Денисовиче автор? А вы?

Как изображены автором другие герои из народа? За что они осуждены?

Солженицын описал лагерный мир одним днем. И каким?

Кто виноват в трагедии Шухова? И других тысяч людей?

Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины 20 в.

Анализ текста.

1. Какой же вы запомнили и представляете распутинскую Матёру? Как описывается остров Матера и его жители?
2. Что мы узнали об этой земле, её истории? Ее природе
3. Но правы ли мы будем, если скажем, что ветры истории, судьба страны не задела Матёры
4. Давайте задумаемся и разрешим вместе с автором изначальный вопрос: необходимо ли затопление Матёры? Ради кого и ради чего это делается А как "по-человечески"?
5. Расскажите о жителях деревни. Их можно разделить на равнодушных и безразличных. Кто из героев понравился?
6. Расскажите о защитниках острова. Кто к нему относится?
7. Оцените поведение Богодула?
8. Кому противостоят жители Матеры в защите родины?
Сравните поведение жителей Матеры и пожарщиков. (гл.3)
9. Что произошло на кладбище? Это по-человечески, когда разоряют кладбище
10. Почему старухи кидаются защищать кладбище? Оцените их поведение.

«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека

Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог

Создание рекомендаций по составлению профессионального диалога

Создание диалога в различных ситуациях: специалист- руководитель, клиент – специалист, специалист- специалист

Лирика: проблемы и образы

Выполнение оценочного задания устно.

Анализ стихотворения Н. Рубцова, Р. Гамзатова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского и др. (по выбору студентов)

Основные тенденции развития зарубежной литературы и культовые имена

Анализ произведения Брэдбери «И грянул гром...»

Что за гипотезу выдвинул Р.Бредбэри?

- Как вы думаете, какое слово будет ключевым?

- Когда грянул гром в рассказе?

Что видит главный герой Экельс перед входом в контору

Из него мы видим, что люди будущего изобрели машину времени – мечту человечества – и путешествуют на ней в любой год прошлого просто на охоту.

Что мы можем сказать о людях будущего?

Какой разговор мы слышим при входе в контору? Зачитываем эпизод, в котором говорится, что на выборах победил Кейт. Обратите внимание на действующую власть, характеры и взгляды большинства людей?

Найдите в тексте первые слова, которые произносит организатор путешествия Тревис, когда вся группа прилетела в Прошлое?

Почему Тревис упоминает именно этих людей, людей которые организовывали войны, убивали?

Так какой же мир показал нам автор, если никого из этих известных личностей еще не было?

Что повлекла за собой смерть одной лишь бабочки?

Какие чувства вы испытываете, когда слышите громовые раскаты или гром от чего-то другого?

Почему грянул гром в конце произведения?

Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП

Дискуссия: возможно ли остановить прогресс